



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC

ATA DE REUNIÃO Nº 6/2020 - CEC (11.01.08.12)

Nº do Protocolo: 23006.008252/2021-65

Santo André-SP, 02 de Dezembro de 2020

(Assinado digitalmente em 28/04/2021 16:40 (Assinado digitalmente em 28/04/2021 15:51

)

EVONIR ALBRECHT

PRESIDENTE EM EXERCÍCIO - TITULAR (Titular)

CEC (11.01.08.12)

Matrícula: 1054677

)

RENATA RODRIGUES SENA NOGUEIRA

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

PROEC/DPAG (11.01.08.06)

Matrícula: 2109997

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sig.ufabc.edu.br/documentos/> informando seu número: **6**, ano: **2020**, tipo: **ATA DE REUNIÃO**, data de emissão: **28/04/2021** e o código de verificação: **a00386aae4**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Fundação Universidade Federal do ABC
Comitê de Extensão e Cultura – CEC

Ata nº 006/2020/Ordinária/CEC

1 Ata da VI sessão ordinária do Comitê de Extensão e Cultura, realizada às quatorze horas do dia
2 dois de dezembro de dois mil e vinte, remotamente, em virtude da suspensão das atividades
3 presenciais na UFABC, conforme Portarias da Reitoria nºs 378/2020 e 394/2020. A reunião foi
4 presidida pelo Pró-Reitor de Extensão e Cultura em exercício, Evonir Albrecht, e contou com a
5 presença dos seguintes **membros**: Adriana Pugliese Netto Lamas, representante da Pró-Reitoria
6 de Pós-Graduação (ProPG); Dalila Isabel Agrela Teles Veras, representante da Comunidade
7 Externa; Eduardo Dantas Leite, representante discente da Pós-Graduação; Lilian Santos Leite
8 Menezes, representante técnico-administrativa lotada na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
9 (ProEC); Luciana Xavier de Oliveira, representante do Centro de Engenharia, Modelagem e
10 Ciências Sociais Aplicadas (CECS); Luciano Gonsales Caetano, representante discente de
11 Graduação; Mara Lúcia Almeida da Silva, representante da Pró-Reitoria de Assuntos
12 Comunitários e Políticas Afirmativas (ProAP); Maria Candida Varone de Moraes Capecchi,
13 representante do Centro de Ciências Naturais e Humanas (CCNH); Rail Ribeiro Filho,
14 representante da Pró-Reitoria de Graduação (ProGrad); Raquel Helena Quintino de Oliveira,
15 representante da Comunidade Externa; e Silvia Cristina Dotta, representante do Centro de
16 Matemática, Computação e Cognição (CMCC). **Ausências justificadas**: Fernanda Nascimento
17 Almeida, representante da Pró-Reitoria de Pesquisa (ProPes); Priscila Carvalho Dalviasom,
18 representante técnico-administrativa (TA); **Ausentes**: não há. **Não votantes**: Carolina Regina de
19 Grano Duarte (ProEC); Caroline Silvério (ProEC); Kelly Cristina Moreira Ferreira (ProEC);
20 Leonardo José Steil (coordenador do Programa Escola Preparatória da UFABC); Lídia Pancev
21 (ProEC); Natali Gea (ProEC); Renata Cezarini (ProEC); Ronaldo Spinelli Junior (representante
22 suplente discente da Pós-Graduação); Silas Araújo Leite de Oliveira (ProEC); e Vanessa Carmo
23 (ProEC). **Apoio Administrativo**: Renata Rodrigues Sena Nogueira. Havendo quórum legal, o
24 presidente, Prof. Evonir Albrecht, inicia a sessão cumprimentando todas e todos. Após, dá início
25 aos **informes da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura**. Prof. Evonir informa que esta será a **última**
26 **sessão do ano de 2020** e também sobre a finalização do mandato de alguns membros do CEC,
27 informando que no início de 2021 haverá **renovação de conselheiros(as) do Comitê**. Informa
28 que a ProEC continua exercendo todas as suas atividades, mesmo com as restrições
29 decorrentes da pandemia, ressaltando que no segundo semestre de 2020, a ProEC realizou três
30 eventos virtuais de grande porte, a saber: **UFABC para Todos, SACT (Semana de Arte, Cultura e**
31 **Tecnologia)** e o **Conexão (Congresso de Extensão Universitária da UFABC)**. Em seguida, Prof.
32 Evonir passa para os **informes dos membros do CEC**. Dalila informa que participou de uma
33 **mesa no evento Conexão**, e parabeniza a equipe da ProEC pelo trabalho. Dalila também
34 informa que está ocorrendo uma **exposição virtual de poesia ligada à ação Arquivo Histórico e**

35 Cultural apoiada pela ProEC. Explica que essa exposição possui uma curadoria compartilhada da
36 Alpharrabio e da equipe da ProEC, liderada pela servidora Caroline Silvério. Ressalta que foram
37 publicadas dez poesias e a ideia é a de realizar uma mini cartografia da poesia produzida nas
38 sete cidades da região ligadas ao Arquivo Histórico. Ao todo serão publicados vinte e dois
39 poemas de poetas diferentes. A exposição está disponível na página da ProEC. Dalila também
40 informa que a representante da comunidade externa no Comitê, Raquel Quintino, foi eleita
41 vereadora em Ribeirão Pires, numa candidatura coletiva. Não havendo mais informes, Prof.
42 Evonir sugere estabelecer teto para a reunião. Dalila sugere o teto de 16h30. Não havendo
43 manifestações contrárias, o teto fica estabelecido para as 16h30. A seguir, Prof. Evonir passa à
44 ordem do dia para apreciação do item da pauta "Ata de reunião referente à V sessão ordinária
45 do Comitê de Extensão e Cultura 2020". Não havendo manifestações, Prof. Evonir coloca a
46 referida ata em regime de votação que foi aprovada por unanimidade. A seguir, Prof. Evonir
47 passa para o item da pauta "Calendário de sessões do CEC 2021" concedendo a palavra para
48 Renata. Renata explica que o calendário de sessões do CEC foi elaborado com as sessões
49 ordinárias previstas para ocorrerem às quartas-feiras, sempre a tarde, às 14h. Salienta que
50 antes da elaboração do calendário, a ProEC realizou consulta à Secretaria Geral (SG) e a
51 ProGrad (Pró-Reitoria de Graduação), para confirmar se as sessões do ConsUni (Conselho
52 Universitário) e ConsEPE (Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão) continuariam a ocorrer às
53 terças-feiras e se as sessões da CG (Comissão de Graduação) continuariam às quintas-feiras à
54 tarde, e ambos confirmaram que as sessões de 2021 continuariam nos dias mencionados.
55 Ressalta que a sugestão de calendário de sessões da CoPes (Comissão de Pesquisa), enviada
56 pela ProPes (Pró-Reitoria de Pesquisa), foi considerada para que as datas das sessões não
57 coincidisse. Esclarece que a SG disponibilizou para a ProEC o acesso à agenda do Google que
58 possui os agendamentos das sessões dos Conselhos Superiores e Comissões da UFABC, e
59 informa que as sugestões de datas das sessões do CEC já foram inseridas nesta agenda, e que
60 até o momento, não coincidem com as datas de sessões de outras comissões e conselhos.
61 Após, apresenta o calendário de sessões do CEC para 2021 na íntegra. Em seguida, Prof. Evonir
62 abre para discussão. Não havendo manifestações, coloca o calendário de sessões do CEC 2021
63 em regime de votação, que foi aprovado por unanimidade. A seguir, Prof. Evonir passa para os
64 itens da pauta "Análise das solicitações de reconsideração quanto ao resultado parcial e
65 homologação do resultado final do Edital nº 34/2020 - PROEC (Programa de Apoio a Ações de
66 Extensão - PAAE 2021)" e "Homologação do resultado final do Edital nº 72/2020 - PROEC
67 (Programa de Apoio a ações Culturais - PAAC 2021)", concedendo a palavra ao Silas. Silas
68 elucida que apresentará o processo de ambos os Editais (PAAE 2021 e PAAC 2021) em conjunto.
69 Silas apresenta o cronograma e as etapas de seleção, a saber: 1) Submissão de propostas; 2)
70 Homologação - Fase 1; 3) Readequação de Propostas; 4) Homologação - Fase 2; 5) Solicitação
71 de Reconsideração (análise pela Comissão de Avaliação); 6) Homologação Final; 7) Avaliação de
72 Mérito; 8) Resultado Parcial; 9) Solicitação de Reconsideração (análise pelo CEC); 10) Resultado
73 Final. Ressalta que houve, em ambos os Editais, prorrogação do prazo para submissão de
74 propostas. Elucida que houve no Edital de Extensão, duas propostas que tiveram solicitação de
75 reconsideração aprovada pela Comissão de Avaliação, e no Edital de Cultura houve uma
76 solicitação de reconsideração aprovada. As análises das propostas foram realizadas pelas
77 Comissões de Avaliação instituídas para cada Edital. No PAAC foram submetidas 16 (dezesesseis)
78 propostas, e destas, 11 (onze) foram homologadas. No PAAE foram submetidas 92 (noventa e

79 duas) propostas, destas, 82 (oitenta e duas) foram homologadas e uma coordenação solicitou
80 cancelamento da proposta durante o processo. Ressalta que as ações aprovadas devem ser
81 colocadas em execução até o dia 18 de dezembro de 2020, e esclarece que as ações aprovadas
82 sem recursos podem ter apoios semelhantes aos da modalidade fluxo contínuo nível II.
83 Referente à disponibilidade de recursos orçamentários, Silas explica que o Edital de Cultura
84 previa R\$120.000,00 (cento e vinte mil reais) para bolsas e R\$100.000,00 (cem mil reais) para
85 custeio, totalizando R\$220.000,00 (duzentos e vinte mil reais), sendo aprovado pela Comissão
86 de Avaliação R\$81.600,00 (oitenta e um mil e seiscentos reais) para bolsas e R\$17.934,00
87 (dezessete mil e novecentos e trinta e quatro reais) para custeio, totalizando R\$99.534,04
88 (noventa e nove mil e quinhentos e trinta e quatro reais). O Edital de Extensão previa
89 R\$500.000,00 (quinhentos mil reais) para bolsas e R\$140.000,00 (cento e quarenta mil reais)
90 para custeio, totalizando R\$640.000,00 (seiscentos e quarenta mil reais), e considerando que o
91 valor aprovado para as ações no PAAC foi inferior ao disponibilizado pelo Edital, a Comissão de
92 Avaliação aprovou para o PAAE os valores de R\$514.000,00 (quinhentos e quatorze mil reais)
93 para bolsas e R\$149.994,04 (cento e quarenta e nove mil e novecentos e noventa e quatro reais
94 e quatro centavos) para custeio, totalizando R\$666.994,04 (seiscentos e sessenta e seis mil e
95 novecentos e noventa e quatro reais e quatro centavos). Silas ressalta que a ProEC ainda não
96 possui orçamento para 2021 aprovado, e os valores indicados nos Editais são projeções do
97 esperado para 2021, e que a disponibilização dos recursos aprovados dependem de
98 disponibilidade orçamentária, podendo haver necessidade de ajustes nas ações. Silas elucida
99 que as propostas foram avaliadas pelas Comissões de Avaliação por meio de conceitos (A, B, C,
100 D e F), e salienta que as propostas apresentadas foram classificadas com conceitos A, B e C.
101 Explica que a Comissão de Avaliação que analisou as propostas de Extensão decidiu aprovar
102 sem recursos (sem bolsas e sem custeio) as propostas que obtiveram conceito C. Salienta que
103 no Edital de Cultura houve 11 (onze) propostas aprovadas nas seguintes linhas temáticas: 2
104 (duas) na linha temática de audiovisual; 2 (duas) na linha temática de Artes Cênicas, visuais e do
105 Corpo; 5 (cinco) na linha temática de formação, patrimônio e memória; e 2 (duas) na linha
106 temática de Arte, cultura e tecnologia. Ressalta que no Edital de Extensão houve 81 (oitenta e
107 uma) propostas aprovadas - 30 (trinta) cursos, 3 (três) eventos e 48 (quarenta e oito) projetos -
108 distribuídas nas seguintes áreas temáticas: 8 (oito) propostas de comunicação; 7 (sete)
109 propostas de Direitos Humanos e Justiça; 53 (cinquenta e três) propostas de Educação; 6 (seis)
110 propostas de Meio Ambiente; 4 (quatro) propostas de saúde; e 3 (três) propostas de Tecnologia
111 e Produção. Ressalta que no PAAE houve 5 (cinco) solicitações de reconsideração, informando
112 que as propostas na íntegra e suas respectivas solicitações de reconsideração foram enviadas
113 aos membros do CEC. Explica que as solicitações de reconsideração submetidas foram divididas
114 em dois grupos: A) aprovadas sem recursos: 1ª ação) coordenação solicita concessão total de
115 bolsas; 2ª ação) coordenação solicita concessão total de recursos; 3ª ação) coordenação solicita
116 concessão de uma bolsa; 4ª ação) coordenação solicita concessão de bolsista(s). B) aprovada
117 com recurso: 1ª ação) coordenação solicita a conversão de auxílio eventual em bolsas. Silas
118 ressalta sobre a questão da disponibilidade orçamentária, lembrando que já houve avanço do
119 orçamento previsto para os Editais PAAE e PAAC, não havendo margem para avançar mais no
120 orçamento. Após, Silas se coloca à disposição para esclarecimentos. Prof. Evonir abre para
121 discussão sobre as reconsiderações. Não havendo manifestações, Prof. Evonir coloca as cinco
122 solicitações de reconsideração expostas em regime de votação, e o CEC delibera, por

123 unanimidade, pela manutenção do resultado apresentado pela ProEC. Em seguida, Prof. Evonir
124 pede ao Silas para realizar esclarecimentos acerca do orçamento de ambos os Editais. Silas
125 esclarece que no Edital de Cultura foram homologadas 11 (onze) ações, sendo todas aprovadas.
126 No Edital de Extensão foram homologadas 81 (oitenta e uma) ações, sendo todas aprovadas,
127 algumas com recursos e outras sem recursos. Acerca da questão financeira, esclarece que o
128 PAAC teve valor aprovado de R\$81.600,00 (oitenta e um mil e seiscentos reais) em bolsas e o
129 valor de R\$17.934,00 (dezessete mil e novecentos e trinta e quatro reais) para custeio, e o
130 PAAE teve valor aprovado de R\$514.000,00 (quinhentos e quatorze mil reais) em bolsas e o
131 valor de R\$149.994,04 (cento e quarenta e nove mil e novecentos e noventa e quatro reais e
132 quatro centavos) para custeio. Após, Prof. Evonir abre a palavra aos(às) conselheiros(as) e não
133 havendo manifestações, coloca a homologação do resultado final do Edital nº 34/2020 - PROEC
134 (Programa de Apoio a Ações de Extensão - PAAE 2021) em regime de votação, que foi aprovada
135 por unanimidade. A seguir, Prof. Evonir passa para o item 4 da pauta acerca da homologação
136 do resultado final do Edital nº 72/2020 - PROEC (Programa de Apoio a ações Culturais - PAAC
137 2021), abrindo a palavras aos(às) conselheiros(as) e não havendo manifestações, coloca o item
138 em regime de votação que foi aprovado por unanimidade. A seguir, Prof. Evonir passa para o
139 item da pauta "Ações Estratégicas para 2021: a) Revista Interdisciplinar de Extensão e Cultura
140 da UFABC – Conectadas", concedendo a palavra para Lilian. Lilian esclarece que a Revista
141 Conectadas se trata de uma revista interdisciplinar de Extensão e Cultura da UFABC organizada
142 pela seção de Divulgação Científica da Divisão de Extensão e Divulgação Científica da ProEC,
143 que tem como objetivo divulgar ações de Extensão e Cultura. A Revista possui formato digital, é
144 gratuita e tem uma periodicidade semestral. A revista possui como objetivos: a) possibilitar o
145 intercâmbio de práticas, reflexões e resultados de ações de Extensão e Cultura; b) enaltecer a
146 interdisciplinaridade, o envolvimento da comunidade e os aspectos sociais das ações; c)
147 fomentar uma maior aproximação entre a Universidade e a sociedade; d) inspirar e incentivar a
148 atuação de docentes, discentes e técnico-administrativos(as) da UFABC nas ações de Extensão e
149 Cultura; e) publicar os anais do Conexão (Congresso de Extensão Universitária da UFABC),
150 congresso realizado anualmente pela UFABC. A 1ª edição da revista foi lançada em novembro
151 de 2019 e a 2ª edição foi lançada em julho de 2020, e estão preparando a 3ª edição, cuja
152 publicação está prevista para o 1º trimestre de 2021, com os anais dos 127 (cento e vinte e
153 sete) trabalhos apresentados no VI Conexão, e possui a pauta "ProEC em época de pandemia:
154 ações e eventos virtuais". Esclarece que atualmente há uma Comissão que organiza a revista,
155 ressaltando que está prevista a ampliação do Conselho Editorial e elaboração de uma
156 Resolução para melhor organizar os fluxos de avaliação dos artigos e trabalhos publicados na
157 Revista, e que também será solicitado o ISSN (International Standard Serial Number). Após,
158 Lilian se coloca à disposição para esclarecimentos. Prof. Evonir consulta qual foi o orçamento
159 previsto para a Revista e Vanessa esclarece que foi solicitado um bolsista, e que também
160 haverá um estagiário da área de design para auxiliar nos trabalhos. Após, Prof. Evonir abre a
161 palavra aos(às) conselheiros(as). Dalila informa que o ISSN das duas edições anteriores podem
162 ser obtidos, pois podem ser solicitados a posteriori. Profª. Adriana parabeniza pela iniciativa,
163 ressaltando que se trata de um movimento muito importante de produção da ProEC,
164 considerando-se que nem todas as universidades possuem uma revista de Extensão, o que
165 propiciará uma grande visibilidade para a UFABC. Não havendo mais manifestações, Prof.
166 Evonir coloca o item em regime de votação que foi aprovado por unanimidade. A seguir, Prof.

167 Evonir passa para o item da pauta "Ações Estratégicas para 2021: b) Coro da UFABC 2021",
168 concedendo a palavra ao Prof. Leonardo. Prof. Leonardo apresenta a proposta de continuidade
169 do projeto "Coro da UFABC". Prof. Leonardo explica que na edição de 2020, devido à pandemia
170 de Covid-19, a ação ficou suspensa por conta da necessidade de isolamento e das adaptações
171 exigidas pelo novo cenário mundial. Além das adequações e ajustes apontados no processo de
172 auditoria para melhorar os procedimentos administrativos do projeto. Para a edição de 2021,
173 há os objetivos de realizar a ação cultural na modalidade coro, no período de dez meses,
174 ofertando à comunidade práticas artísticas que: estimulem a apreciação e a aprendizagem
175 musical, a consciência auditiva, assim como a impostação vocal; promovam o equilíbrio
176 emocional, incentivem a autoestima e o bem-estar, dos participantes e do público. Para o
177 formato no ano de 2021, é proposto ensaios e apresentações musicais no formato remoto nas
178 modalidades síncrona/assíncrona. As apresentações serão postadas nas redes sociais do
179 projeto, no site da ProEC, da UFABC e/ou eventos, previamente acordado com a administração
180 da ProEC. Caso haja o retorno das atividades presenciais na UFABC, a ação poderá ter o retorno
181 dos eventos musicais presenciais nos *campi* da UFABC, respeitando os protocolos de
182 distanciamento definidos pelas áreas competentes. Para realização do projeto em 2021, foram
183 solicitadas quatro vagas de bolsistas para alunos(as) de graduação e pós-graduação da UFABC.
184 O público-alvo (cantores/as para o coro) previsto é de 90 (noventa) vagas para técnico-
185 administrativos(as), docentes, discentes e terceirizados(as) e 40 (quarenta) vagas para
186 comunidade externa. O início das atividades do projeto está previsto para março de 2021, após
187 o término do processo de contratação da regência, com término do projeto previsto para
188 dezembro de 2021. Após, apresenta o orçamento consolidado do projeto, a saber: 4 (quatro)
189 bolsistas por 10 (dez) meses, totalizando R\$16.000,00 (dezesesseis mil reais); 1 (uma) contratação
190 de prestação de serviços de regência no valor de R\$40.000,00 (quarenta mil reais); 5.000 (cinco
191 mil) impressões de partituras totalizando R\$2.500,00 (dois mil e quinhentos reais); 10 (dez)
192 resmas de papel sulfite A4 totalizando R\$123,90 (cento e vinte e três reais e noventa centavos);
193 35 (trinta e cinco) pastas pretas com plásticos totalizando R\$405,30 (quatrocentos e cinco reais
194 e trinta centavos); perfazendo o valor total de R\$59.029,20 (cinquenta e nove mil e vinte e nove
195 reais e vinte centavos). Os resultados esperados do projeto são: proporcionar a qualificação em
196 formação cultural da comunidade da UFABC, por meio de seu envolvimento com o projeto e
197 despertar o interesse pela cultura através da música, e divulgar a UFABC em outros ambientes
198 e circuitos culturais. Espera-se colaborar com a construção de um cenário artístico e cultural na
199 e da UFABC, atuando de forma solidária, coletiva e participativa. A seguir, Prof. Evonir abre para
200 discussão. Dalila questiona se o orçamento previsto para o projeto de 2020 que não foi
201 utilizado em razão da não realização das atividades previstas, foi transferido para o exercício de
202 2021 ou consumido de outra maneira. Prof. Leonardo esclarece que os recursos
203 disponibilizados aos órgãos federais precisam ser executados no próprio ano, não havendo
204 possibilidade de serem utilizados em outros exercícios. Os recursos que não foram consumidos
205 nas atividades previstas em 2020 foram realocados, sendo utilizados para oferecer suporte às
206 ações de combate à Covid-19 e para atribuições de bolsas para discentes da UFABC, ressaltando
207 que os recursos remanescentes do exercício de 2020 não podem ser utilizados em 2021. Raquel
208 se posiciona em relação à continuidade do projeto, ressaltando a necessidade de revisão para o
209 próximo período. Destaca que acredita na importância do projeto, mas que é necessário que o
210 projeto se enquadre no formato semelhante ao das outras ações, deixando de ter caráter

211 estratégico para a ProEC, pois os projetos estratégicos precisam ter mais capilaridade e
212 territorialidade. Mara questiona se a contratação do maestro já foi realizada e, se sim, de que
213 forma foi realizada. Prof. Leonardo esclarece que a contratação do maestro está prevista para o
214 início do próximo ano. Explica que neste ano o projeto foi submetido a um processo de
215 auditoria interna em que foi avaliado o processo de contratação do regente, sendo questionado
216 se a dispensa de licitação é uma prática comum e adequada a este tipo de contratação.
217 Observou-se que nas instituições de ensino superior federais do Brasil mais da metade das
218 contratações de regência ocorre por meio de dispensa de licitação e, deste modo, para o
219 projeto do Coro de 2021, a previsão é a de continuar com a contratação do maestro Roberto
220 Ondei. Prof^a. Luciana questiona se os valores referentes a bolsas e ao pagamento do maestro
221 continuaram a ser realizados em 2020 durante a pandemia. Prof. Leonardo esclarece que o
222 pagamento das bolsas não foi interrompido, pois os bolsistas que estavam previstos para 2020
223 foram mantidos e suas atividades foram reorganizadas: realizaram atividades de prospecção e
224 pesquisa referente à formatação do projeto. Referente à contratação do maestro, esclarece
225 que não houve contratação em 2020, pois a proposta do Coro para 2020, aprovada pelo CEC
226 em 2019, previa atividades presenciais e, em razão da pandemia e suspensão das atividades
227 presenciais na UFABC, a contratação foi suspensa. Rail ressalta que entende que o projeto se
228 trata de uma ação estratégica, podendo assim se desenvolver em uma ação institucional. Rail
229 questiona se para realizar as atividades remotas do projeto será necessária a compra de
230 equipamentos e se isto poderá gerar algum impacto em relação aos valores orçamentários.
231 Prof. Leonardo esclarece que não há necessidade de equipamentos de tecnologia de ponta ou
232 de utilização de grandes recursos, que computadores com recursos comuns são suficientes para
233 dar suporte às atividades do projeto. Após, não havendo mais manifestações, Prof. Evonir
234 coloca o item em regime de votação que foi aprovado, com um voto contrário e uma
235 abstenção. A seguir, Prof. Evonir passa para a pauta suplementar para a apreciação do item
236 "Homologação do Ato Decisório do CEC nº 45 de 26 de novembro de 2020, que revogou *ad*
237 *referendum* a Resolução do Comitê de Extensão Universitária nº 002, publicada no Boletim de
238 Serviço da UFABC nº 386, de 18 de julho de 2014", concedendo a palavra para Silas e Lilian.
239 Silas esclarece que este item na pauta suplementar se deu em razão de um Decreto da
240 Secretaria-Geral da Presidência da República de novembro de 2019 (Decreto nº 10.139, de 28
241 de novembro de 2019), que dispõe sobre a revisão e a consolidação dos atos normativos
242 inferiores a decreto editados por órgãos e entidades da administração pública federal direta,
243 autárquica e fundacional. Explica que a fim de atender a este dispositivo, a Reitoria constituiu
244 um GT (Grupo de Trabalho) para organizar os trabalhos entre as áreas da Universidade. Este GT
245 estipulou um cronograma para os trabalhos e, nas últimas semanas, houve a etapa de
246 revogação de atos normativos que estavam desatualizados ou sem efeito. Deste modo, houve
247 no Boletim de Serviço nº 1002, a revogação de algumas Portarias da ProEC e, entre essas
248 normativas, em razão do prazo estipulado, foi revogada *ad referendum* a Resolução do Comitê
249 de Extensão Universitária nº 002/2014. Lilian esclarece que em 2012 e 2013 havia a Rede
250 Nacional de Formação Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica, que se
251 tratava de um programa do Governo Federal, e que em 2014 foi instituído o Comitê Gestor
252 Institucional de Formação Inicial e Continuada de Profissionais da Educação Básica - UFABC
253 (ComFor-UFABC). Explica que nesta ocasião a UFABC recebeu recursos orçamentários
254 específicos para realização de cursos de Extensão, aperfeiçoamento, especialização e

255 graduação, voltados para formação de professores da educação básica da rede pública do país.
256 Elucida que na UFABC houve dois cursos de aperfeiçoamento "Gênero e Diversidade na Escola"
257 e "Educação em Direitos Humanos", deste modo, como se tratavam de cursos de Extensão que
258 envolviam recursos orçamentários específicos, houve um acordo entre a ProEC e ProGrad (que
259 apoia o ComFor), e a Resolução foi criada para que a ProEC e o CEU (Comitê de Extensão
260 Universitária) pudessem aprovar esses cursos. Esclarece que o referido Programa não existe
261 mais, e que o ComFor continua existindo vinculado à ProGrad, sendo um Comitê indutor de
262 políticas de formação de professores na Universidade. Ressalta que o projeto não teve
263 continuidade e a Universidade não recebe mais recursos orçamentários para essa demanda,
264 não fazendo mais sentido a manutenção da Resolução do CEU nº 002. A seguir, Prof. Evonir
265 abre a palavra aos(às) conselheiros(as). Não havendo manifestações, Prof. Evonir coloca o item
266 em regime de votação, que foi aprovado por unanimidade. Raquel solicita inclusão na pauta da
267 próxima sessão a revisão dos itens e critérios que são creditados para avaliação dos méritos
268 extensionista e cultural. Prof. Leonardo esclarece que é necessário o envio dos documentos à
269 ProEC, para subsidiar o item na pauta do CEC. Prof. Evonir esclarece que as definições de
270 Extensão e Cultura da ProEC estão em consonância aos demais órgãos colegiados superiores
271 aos quais estão vinculados. Prof. Evonir explica que estamos vinculados ao COEX (Colégio de
272 Pró-Reitores de Extensão das IFES), colegiado que regulamenta as definições de Extensão, e o
273 Forcult (Fórum Nacional de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior) que define as
274 questões culturais, e que nossas definições devem estar em consonância com estes órgãos
275 colegiados. Ao final da sessão, Renata faz a leitura dos nomes dos(as) participantes da reunião,
276 pedindo que caso falte algum, haja manifestação pelo chat. Nada mais havendo a declarar, o
277 Presidente, Prof. Evonir Albrecht, deu por encerrada a reunião, da qual eu, Renata Rodrigues
278 Sena Nogueira, lavrei a presente ata, aprovada pelo CEC.