



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

**Ata nº 004/2019/Ordinária/CEC**

1 Ata da reunião da IV sessão ordinária do Comitê de Extensão e Cultura, realizada às quatorze  
2 horas do dia oito de agosto de dois mil e dezenove, na UFABC *Campus* Santo André – Bloco A  
3 – torre III - 3º andar - sala 312-3. A reunião foi presidida pelo Pró-Reitor de Extensão e Cultura,  
4 Leonardo José Steil e contou com a presença dos seguintes **membros**: Evonir Albrecht, Pró-  
5 Reitor Adjunto de Extensão e Cultura; Adriana Pugliese Netto Lamas, representante da Pró-  
6 Reitoria de Pós-Graduação (ProPG); Dalila Isabel Agrela Teles Veras, representante da  
7 comunidade externa; Dione Marta Mesquita Costa, representante suplente discente da Pós-  
8 Graduação; Fernanda Nascimento Almeida, representante da Pró-Reitoria de Pesquisa (ProPes);  
9 Gabriela Rufino Maruno, representante técnico-administrativa lotada na Pró-Reitoria de  
10 Extensão e Cultura (ProEC); Luciana Xavier de Oliveira, representante do Centro de Engenharia,  
11 Modelagem e Ciências Sociais Aplicadas (CECS); Mara Lúcia Almeida da Silva, representante  
12 da Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários e Políticas Afirmativas (ProAP); Maria Candida  
13 Varone de Moraes Capechi, representante do Centro de Ciências Naturais e Humanas (CCNH);  
14 Priscila Carvalho Dalviasom, representante técnico-administrativa (TA); Rail Ribeiro Filho,  
15 representante da Pró-Reitoria de Graduação (ProGrad); e Raquel Helena Quintino de Oliveira,  
16 representante da comunidade externa; **Ausências justificadas**: Silvia Cristina Dotta,  
17 representante do Centro de Matemática, Computação e Cognição (CMCC); **Ausentes**: Daniel de  
18 Freitas Barros Neto, representante discente de Graduação. **Não votantes**: Ana Carolina A. A.  
19 Fernandes (ProEC); Carlos Alberto dos Santos (comunidade externa); Joyce Rodrigues Abrantes  
20 (discente); Mateus Pedroso Jeronimo (discente); Pedro Lauridsen Ribeiro (docente do CMCC e  
21 coordenador do projeto Coro da UFABC; e Silas Araújo Leite de Oliveira (ProEC). **Apoio**  
22 **Administrativo**: Renata Rodrigues Sena Nogueira (ProEC). Havendo quórum legal, o  
23 presidente, Prof. Leonardo Steil inicia a sessão cumprimentando todas e todos e, em seguida, dá  
24 início aos **informes da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura**, registrando sobre o e-mail de  
25 agradecimento do Prof. Cedric Rocha Leão (CECS) referente à aprovação da solicitação de  
26 reconhecimento da atuação de docentes no UFABC para todos 2018. Informa que a continuação  
27 das discussões sobre os Editais de chamada para submissão de propostas de ações Extensionistas  
28 e Culturais para 2021 foi retirada da pauta, em razão de a ProEC encontrar medidas  
29 administrativas para lançá-los em 2020. Deste modo, estes Editais serão inseridos na pauta do  
30 CEC em momento oportuno, com calendário similar ao dos últimos anos. Informa que a fim de  
31 atender ao cronograma previsto para os Editais ProEC nº 009/2019 (Programa de Apoio a Ações  
32 de Extensão – PAAE 2020) e nº 010/2019 (Programa de Apoio a Ações Culturais - PAAC 2020),  
33 haverá uma sessão extraordinária do CEC no dia 4 de setembro de 2019 (quarta-feira) às 14h,  
34 para análise e deliberação sobre eventuais solicitações de reconsideração e homologação  
35 do resultado final. Prof. Evonir informa que ocorreu em junho, o evento V Conexão (V  
36 Congresso de Extensão Universitária da UFABC), salientando que o evento atendeu as  
37 expectativas, e que houve avanços e resultados positivos, agradecendo a todos/as que  
38 participaram e apresentaram trabalhos neste evento. Prof. Leonardo informa que no dia 26 de



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

39 setembro, nos períodos matutino, vespertino e noturno, ocorrerá o UFABC para Todos 2019 no  
40 *campus* Santo André. Salaria que esta será sua décima edição e que o evento está indicado no  
41 calendário acadêmico com a possibilidade de reposição das aulas no fim do quadrimestre. Em  
42 seguida, Prof. Leonardo passa para os **informes dos membros do CEC**. Não há. A seguir, Prof.  
43 Leonardo passa à **ordem do dia** para aprovação do item da pauta “Ata de reunião referente à III  
44 sessão ordinária do Comitê de Extensão e Cultura 2019”. Prof. Leonardo coloca o item em  
45 regime de votação e a referida ata foi aprovada com duas abstenções. Prof. Leonardo passa para  
46 o item “Coro da UFABC - Solicitação de reconsideração como Projeto Estratégico da PROEC”,  
47 concedendo a palavra para a Prof<sup>a</sup>. Luciana Xavier. Prof<sup>a</sup>. Luciana informa que foi procurada,  
48 como representante do CECS, pela coordenação do projeto do Coro da UFABC (Prof. Pedro  
49 Lauridsen Ribeiro - CMCC e Prof<sup>a</sup>. Ana Carolina Quirino Simões - CECS) para apresentar a  
50 solicitação de reconsideração acerca da decisão de retirada do caráter estratégico do projeto.  
51 Esclarece que há uma apresentação preparada e documentação para apreciação do CEC, com  
52 lista dos participantes da comunidade externa, ressaltando a importância do projeto por se tratar  
53 de uma ação de difusão cultural, com aprendizagem musical, entre outros. Comenta que é um  
54 projeto que envolve docentes, discentes, comunidade externa e servidores/as. Explica que o  
55 projeto possui a meta de três ensaios semanais nos dois *campi*, e apresentações em eventos da  
56 UFABC e externos, ressaltando que em 2018 houve dez apresentações entre eventos internos e  
57 externos. Cita algumas das apresentações realizadas: eventos regionais como o festival de  
58 inverno de Paranapiacaba, Teatro São Pedro e Teatro Municipal de São Paulo. Ressalta sobre a  
59 necessidade de haver pelo menos 70% (setenta por cento) de frequência semanal nos ensaios ao  
60 longo do ano para certificação. Comenta que o projeto contou com 55 (cinquenta e cinco)  
61 participantes em 2015, 54 (cinquenta e quatro) em 2016, 70 (setenta) em 2017, 75 (setenta e  
62 cinco) em 2018 e tem como meta atingir 100 (cem) participantes até o fim de 2019. Ressalta que  
63 houve aproximadamente 66% (sessenta e seis por cento) de discentes, 26% (vinte e seis por  
64 cento) da comunidade externa, incluindo também pessoas da terceira idade e 9% (nove por  
65 cento) de servidores docentes e técnico-administrativos. Esclarece que participam do projeto três  
66 bolsistas, dois monitores de voz e um pianista, além do maestro por um regime de contratação  
67 especial. Ressalta que outra meta para 2019 é trabalhar com cinco idiomas diferentes nas  
68 composições das músicas que são apresentadas. Informa que o Coro atuou de forma voluntária  
69 em 2014 também contando com o apoio dos Centros da UFABC, especialmente para contratação  
70 de ônibus para participação em eventos, e recebeu apoio do Edital de Cultura em 2015. Ressalta  
71 que a coordenação, considerando-se a importância do projeto para a Universidade, pede  
72 reconsideração da decisão da retirada do caráter estratégico da ação, e caso esse caráter não  
73 possa ser mantido, que haja outras propostas de solução para que o coro não seja dissolvido e  
74 para que ele se conserve. Sobre a questão do orçamento, informa que a ProEC concede ao  
75 projeto R\$30.000,00 (trinta mil reais), o CECS concede R\$12.000 (doze mil reais) e o CCNH  
76 concede R\$6.000 (seis mil reais), totalizando R\$48.000,00 (quarenta e oito mil reais). A ProEC  
77 também contrata por regime de pessoa jurídica o ônibus no valor de R\$6.600,00 (seis mil e  
78 seiscentos reais) e concedeu material de consumo no valor de R\$150,00 (cento e cinquenta



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

79 reais). Prof<sup>ª</sup>. Luciana informa que entrou em contato com a coordenadora do Coro da UNIFESP  
80 (Universidade Federal de São Paulo) para entender como é operacionalizado, explicando que se  
81 trata de um coro mais antigo e que opera via Extensão e Cultura da própria Universidade, mas o  
82 regime de contratação do maestro se dá por seleção curricular com concessão de bolsas. Prof<sup>ª</sup>  
83 Luciana concede a palavra ao Prof. Pedro. Prof. Pedro agradece pela palavra e pela presença de  
84 três coralistas que representam diferentes setores do grupo: Matheus (discente e monitor  
85 bolsista), a Joyce (discente) e o Carlos Alberto (Comunidade Externa). Salienta que a  
86 coordenação preparou uma apresentação breve com a finalidade de expor o projeto ao CEC, em  
87 particular aos membros com mandato recente e que talvez não tenham familiaridade com o  
88 projeto do Coro. Apresenta as justificativas do projeto: difusão cultural, aprendizagem musical,  
89 visando também diminuir a evasão estudantil, identidade institucional, inserção da Universidade  
90 na Comunidade Regional do ABC e internacionalização (músicas em vários idiomas). Ressalta  
91 que os objetivos para esse ano são de fazer dez apresentações internas e externas, visando à  
92 participação em eventos regionais, trabalhar a impostação de voz, trabalhar em vários idiomas e  
93 proporcionar para os coralistas experiência artística de alto nível. Salienta que se apresentaram  
94 no festival de coros organizado pelo Coral Paulistano no Teatro Municipal de São Paulo.  
95 Informa que os ensaios do Coro são semanais e ocorrem três vezes por semana: dois ensaios no  
96 *campus* Santo André e um ensaio no *campus* São Bernardo do Campo, em horários alternados  
97 visando à participação dos diferentes setores da UFABC (alunos/as e servidores/as) e  
98 comunidade externa. Explica que para avaliação e emissão de certificados de participação é  
99 necessário participar de pelo menos um ensaio por semana e mínimo de 70% (setenta por cento)  
100 de frequência semanal nos ensaios ao longo do ano. Elucida que o público-alvo são alunos/as,  
101 servidores/as e comunidade externa com idade mínima de dezoito anos e não há necessidade de  
102 experiência prévia. Apresenta alguns resultados desde 2015: trabalhou-se seis idiomas diferentes,  
103 número de músicas entre onze e dezesseis, número de apresentações entre nove e dez, número de  
104 participantes é crescente desde aproximadamente cinquenta e a meta de cem (em 2019), há três  
105 bolsistas (ProEC) em que um é pianista e dois são monitores de voz. Referente ao perfil do  
106 público atendido informa que aproximadamente dois terços dos membros são discentes e cerca  
107 de um quarto são da comunidade externa (estatística de junho de 2019). Referente aos resultados,  
108 menciona alguns eventos internos regulares de destaque em que se apresentaram: posse do Reitor  
109 (2014 – primeira apresentação do Coro - e 2018), em duas edições do “Simpósio Internacional  
110 de Neurociência e Cognição Musical” (2015 e 2018), no “UFABC para Todos” e na “Semana de  
111 Arte, Cultura e Tecnologia”. Quanto aos eventos pontuais menciona participação no “10 Anos da  
112 UFABC” (2016) e no “1º Prêmio de Educação em Direitos Humanos da UFABC” (2017).  
113 Destaca também que houve apresentações no Theatro São Pedro e Theatro Municipal de São  
114 Paulo (2018). Houve participação no Festival de Inverno de Paranapiacaba e Festival de Natal da  
115 ACISA (2015 – 2017). Informa que houve parcerias e intercâmbios com outros coros como o  
116 Coro da Cidade de Santo André e dois grupos da Alemanha. Apresenta as peculiaridades do  
117 projeto destacando seu orçamento. Menciona as necessidades do projeto: contratação do regente  
118 como Pessoa Jurídica, contratação de ônibus para as apresentações externas como Pessoa



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

119 Jurídica, verba para impressão de partituras e lanches antes das apresentações. Sobre a base legal  
120 e contratação do regente, informa que o valor estimado de contratação para 2019 é de  
121 R\$47.955,00 (quarenta e sete mil e novecentos e cinquenta e cinco reais), salientando que desde  
122 o início optaram por um regime de contratação por inexigibilidade de licitação que é pautada no  
123 Art. 25 da Lei de Licitações e Contratos (Lei nº 8.666/93), particularmente o inciso III que diz  
124 que uma das situações que dispensa a exigência de licitação é a de contratação de profissional de  
125 setor artístico. Em relação ao valor do contrato, pratica-se o preço de mercado em que o  
126 profissional atua, e utilizou-se o valor que o Roberto praticava como regente do Coro Municipal  
127 de Santo André. Salienta que o Coro em 2019 completa cinco anos, e atingiu com pleno sucesso  
128 seus objetivos nesse período, com repertório amplo e eclético em vários idiomas, com várias  
129 parcerias com grupos expressivos como Maurício Manieri, Fat Family, grupos musicais  
130 populares e outros diversos grupos como a Orquestra Sinfônica de Santo André e a Camerata  
131 Andreense. Explica que tiveram regentes de renome convidados como Naomi Munakata e Abel  
132 Rocha. Elucida que o projeto atuou de forma voluntária em 2014, foi apoiado pelo Edital de  
133 Cultura da ProEC em 2015, tornou-se um projeto institucional pela ProEC em 2016 e estratégico  
134 desde 2018. Apresenta os desafios para o futuro: 1) desafio principal é a continuidade do projeto,  
135 considerada como uma das suas bases de sucesso e depende de um projeto artístico de médio e  
136 longo prazo; 2) horários de ensaio que permitam aos cantores participar e permanecer no projeto;  
137 3) expansão das atividades externas do Coro, aumentando a visibilidade do projeto e da  
138 Universidade; e 4) ampliar o intercâmbio com outros coros, particularmente os universitários.  
139 Apresenta os contatos da equipe do Coro para mais informações (página na Web e e-mail).  
140 Agradece pela palavra, colocando-se à disposição para esclarecimento de dúvidas. Prof.  
141 Leonardo esclarece que a decisão do CEC em 2018, que possuía uma composição diferente da  
142 atual, foi de suprimir o caráter de ação estratégica da ProEC, e não de extinguir o projeto do  
143 Coro, nem de eliminar a possibilidade de sua existência na UFABC, passando a palavra para  
144 Gabriela (chefe da Divisão de Cultura da ProEC). Gabriela agradece pela concessão da palavra,  
145 salientando sobre a importância de retomar o documento elaborado na época da decisão que está  
146 sendo revista. Este documento elaborado pela equipe da ProEC, colocado à disposição do CEC,  
147 lista as principais dificuldades financeiras e administrativas acerca da condução do projeto.  
148 Salienta que este documento não questiona o mérito cultural do projeto ou de condução por parte  
149 do maestro. Ressalta que a proposta é a de reavaliação do formato de condução administrativa e  
150 de contratação que atualmente está em vigência com o Coro, ressaltando que os resultados  
151 obtidos pelo projeto possuem mérito do maestro, da coordenação e também da ProEC, pois foi a  
152 ProEC que exigiu a construção de um calendário, de um número mínimo de apresentações  
153 institucionais, que exigiu documentos comprobatórios de presença dos bolsistas, voluntários e  
154 professores, deste modo, explica que o mérito é coletivo e o que está na pauta não é a extinção  
155 do projeto do Coro da UFABC, concedendo a palavra à Priscila para esclarecimentos acerca do  
156 formato de contratação. Priscila esclarece que não houve críticas quanto à qualidade artística do  
157 trabalho do Roberto (maestro), e a questão administrativa sobre a contratação que vem sendo  
158 feita em sessões anteriores do CEC é porque não é realizada outra modalidade de licitação além



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

159 da inexigibilidade. Esclarece que no último contrato, ao conversar com a coordenação sobre a  
160 possibilidade de outra modalidade de contratação em que o maestro se integra a outras ações de  
161 cultura como o coral cênico, a ProEC recebeu resposta negativa. Deste modo, indicamos que  
162 haja uma proposta de coro em que haja um/a profissional aberto a todas as ações da  
163 Universidade. Prof. Pedro faz esclarecimentos acerca dos itens mencionados pela ProEC,  
164 ressaltando que o sucesso do coro universitário baseia-se na continuidade de um projeto artístico  
165 de médio e longo prazo. Explica que as alternativas de contratação propostas eram incompatíveis  
166 com o projeto, pois se há troca constante de regente e diretor artístico, torna-se inviável manter  
167 um projeto artístico de médio e longo prazo, fazendo alguns esclarecimentos acerca da  
168 contratação do regente. Prof<sup>ª</sup>. Fernanda questiona quais são as implicações legais mencionadas  
169 pelas conselheiras Gabriela e Priscila, e de que forma podem ser solucionadas. Questiona  
170 também quais alternativas a ProEC sugere para contratação de outro Coro. Salienta sobre a  
171 importância para a Universidade da manutenção do Coro e que acredita que ele se mantém por  
172 tradições, mas que não se opõe a um processo de licitação aberto para contratação de um/a  
173 novo/a profissional, desde que haja um período longo de contratação, salientando a importância  
174 da inexigibilidade. Prof<sup>ª</sup>. Fernanda informa que, segundo a Prof<sup>ª</sup>. Ana Carolina, o custo de  
175 manutenção do projeto do Coro não é alto em relação à verba institucional disponível. Salienta  
176 que a cultura e a música são benéficas para a sociedade e para a instituição, e que é necessário  
177 resolver as questões legais, mas considerando-se a importância do Coro para a Universidade,  
178 ressaltando que é a favor da manutenção do caráter estratégico do projeto. Raquel, pensando do  
179 ponto de vista da extensão e da cultura de uma universidade do ABC, questiona por que esse  
180 projeto de Coro é estratégico para a ProEC e para o CEC e não outros projetos que também  
181 possuem mérito. Gabriela faz esclarecimento técnico de que não está sendo discutida a  
182 importância de um coro, na modalidade artística coro, e que estamos debatendo o projeto  
183 específico denominado “Coro da UFABC” coordenado pelo Prof. Pedro e pela Prof<sup>ª</sup>. Ana  
184 Carolina. Priscila esclarece que o projeto foi submetido pela Prof<sup>ª</sup>. Ana Carolina já constando a  
185 contratação externa do maestro, não havendo possibilidade de debate sobre qual a melhor forma  
186 de contratação. Rail reforça que o mérito do projeto não está em discussão, informando que  
187 estava presente na sessão em que se decidiu sobre a retirada do caráter estratégico deste projeto,  
188 e entende que esta decisão deve ser mantida, assim como a de manter o Coro, fazendo alguns  
189 esclarecimentos. Carlos informa que trabalhou na Petrobras por muitos anos na área de compras  
190 e faz esclarecimentos acerca do aspecto legal de contratação do regente. Mara esclarece que na  
191 ocasião em que o assunto foi pautado no CEU (Comitê de Extensão Universitária), havia mais de  
192 uma proposta de coro, com regentes de perfil semelhante ao do Roberto, sendo ele escolhido em  
193 razão de sua atividade voluntária na UFABC, ressaltando que há na região outros regentes com  
194 perfil semelhante ao dele. Mara sugere que haja continuidade do Projeto do Coro com caráter  
195 estratégico, desde que abarcado pela ProEC. Prof<sup>ª</sup>. Luciana questiona aos envolvidos com o  
196 projeto se há propostas de solução para manutenção do coro (ex.: se continuará com o caráter  
197 estratégico, se será apenas um projeto de cultura, se a contratação será possível ou se haverá  
198 concessão de bolsa em outras modalidades). Prof. Pedro esclarece quanto à concessão de bolsa



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

199 ao regente, que esse é o modelo adotado no programa da UNIFESP, e há alguns aspectos de seu  
200 funcionamento que ainda não compreendemos. Prof. Pedro informa que iniciou suas atividades  
201 na Coordenação do Coro em 2018 e ainda está aprendendo. Explica que em sua leitura do  
202 contexto da contratação do regente em 2015, havia outros candidatos com perfil semelhante ao  
203 do Roberto, que foi escolhido por ser voluntário em 2014, e faz alguns esclarecimentos. Matheus  
204 faz alguns comentários sobre sua trajetória na área da música, explicando a diferença entre  
205 maestro (derivado de mestre): é aquela pessoa que lidera todo o processo de construção da  
206 música, e regente (aquele que rege): é quem comanda a música naquele momento, ressaltando a  
207 importância da manutenção de um mesmo maestro em um grupo artístico por longo prazo. Prof.  
208 Leonardo conclui que há uma proposta de institucionalização do Coro, tornando-se uma ação sob  
209 tutela da ProEC ou da Reitoria. Dalila ressalta a fala de Raquel sobre qual a razão deste projeto  
210 ser estratégico e não outro. Prof. Leonardo e Silas fazem esclarecimentos sobre o que são ações  
211 estratégicas da ProEC, como são submetidas e aprovadas, qual o orçamento destinado a elas e  
212 sobre algumas questões administrativas. Prof<sup>a</sup>. Fernanda questiona por que é necessário o  
213 reaproveitamento do maestro em outras áreas, e administrativamente qual é a implicação legal da  
214 contratação. Questiona também qual a proposta da Divisão de Cultura para que o Coro não seja  
215 extinto e como garantir a continuidade da verba que é transmitida ao Coro anualmente. Prof<sup>a</sup>.  
216 Adriana pergunta o que caracteriza uma ação própria da ProEC e qual seria o encaminhamento  
217 para que esse projeto se torne institucional, independente se será via ProEC ou Reitoria. Prof.  
218 Leonardo explica que os Editais PAAE (Programa de Apoio a Ações de Extensão) e PAAC  
219 (Programa de Apoio a Ações Culturais) são editais em que os membros da comunidade interna,  
220 preferencialmente em parceria com a comunidade externa, propõem ações de extensão e cultura  
221 com vistas a obtenção de recursos (bolsas, compra de materiais, contratações, etc.), e ações  
222 próprias são as lideradas pela própria equipe da ProEC (Divisão de Cultura, Divisão de Extensão  
223 e Divulgação Científica, Divisão Administrativa e Divisão de Planejamento e Apoio a Gestão).  
224 Elucida que há também outras formas de apoio da ProEC, como o fluxo contínuo, sem concessão  
225 de recursos orçamentários. Gabriela faz alguns esclarecimentos sobre o projeto e a modalidade  
226 artística Coro. Ressalta que havendo um projeto conduzido pela ProEC será possível alcançar um  
227 equilíbrio entre a seguridade legal, o interesse institucional e o momento histórico da UFABC,  
228 propondo o projeto de um novo Coro sob tutela da ProEC. Prof. Leonardo esclarece que, por  
229 sugestão de alguns membros do CEC, será elaborada uma proposta para análise do Comitê na  
230 próxima sessão. Prof. Leonardo explica que mesmo que este projeto não possua mais o caráter  
231 estratégico para o ano de 2020, foi reservado o valor de R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais)  
232 para contratação de maestro, com a perspectiva de não extinguir a manifestação artística coro na  
233 UFABC, e caso fossem apresentadas propostas de coros, haveria a contratação de serviço para  
234 atendê-las. Priscila relata os problemas administrativos do projeto: atraso na entrega da  
235 documentação para realizar a contratação, comenta que a ProEC fez orientações de como  
236 proceder com a questão de listas de presença e controle de horários, pois nas contratações  
237 anteriores não havia como saber a quantidade de horas realizadas, não havia no processo nenhum  
238 relatório, nem lista de presença, e não se conhecia quantas pessoas estavam envolvidas no



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Comitê de Extensão e Cultura - CEC**

239 projeto. Priscila ressalta que na sessão do CEC em que se decidiu pela retirada do caráter  
240 estratégico do projeto, foi discutida a questão de coffee break e concessão de lanches para as  
241 apresentações, em que a ProEC informou que não havia condições orçamentárias para isso,  
242 relatando sobre a divergência ocorrida no evento V conexão em razão da não participação da  
243 equipe do Coro no coffee do evento. Prof. Pedro informa que os apontamentos da Priscila são  
244 válidos e que tentaram responder e ajustar os procedimentos a essas críticas, e que estas questões  
245 foram incluídas no relatório para prestação de contas, fazendo alguns esclarecimentos. Explica  
246 sobre a demora na elaboração do projeto para contratação, que é algo inerente devido a sua  
247 composição orçamentária que envolve além do aporte da ProEC, aporte dos Centros. Sobre a  
248 questão da concessão de lanches, informa que no V Conexão houve um acordo prévio entre o  
249 Maestro e o Marcelo Schiavo (Divisão de Cultura da ProEC) e que não foi cumprido. Prof<sup>a</sup>.  
250 Fernanda diz que entende que há divergências de pensamentos e propostas entre a ProEC e a  
251 coordenação do projeto e sugere uma reunião entre os/as interessados/as em promover o Coro  
252 para que se alcance um consenso e, caso necessário, se propõe a ser mediadora da situação.  
253 Prof<sup>a</sup>. Fernanda defende que o projeto continue com o caráter estratégico até que uma nova  
254 proposta seja feita para a continuidade de um coro formatado nos moldes que sejam adequados  
255 para a UFABC. Mara defende que o Coro deve ser um projeto estratégico, e indica que a ProEC  
256 apresente um novo projeto de Coro para análise do CEC. Prof. Pedro informa que uma de suas  
257 metas é criar um modelo de gestão que funcione de forma independente da equipe, e que é a  
258 favor da criação de um projeto de coro institucionalizado pela ProEC, esclarecendo que está à  
259 disposição para transferir todo o conhecimento obtido em sua gestão. Prof. Leonardo propõe  
260 encerrar a discussão dessa sessão mantendo o assunto na pauta da próxima reunião, em que a  
261 ProEC apresentará uma proposta de institucionalização do Coro para apreciação do CEC. No  
262 ensejo, Raquel informa que estão acontecendo reuniões preparatórias para o Congresso de  
263 História do ABC, evento importante para as sete cidades da região e que ocorrerá em Santo  
264 André, salientando sobre a importância da participação da UFABC no evento. Nada mais  
265 havendo a declarar, o Presidente, Prof. Leonardo José Steil, deu por encerrada a reunião, da qual  
266 eu, Renata Rodrigues Sena Nogueira, lavrei a presente ata, aprovada pelo CEC.

**Renata Rodrigues Sena Nogueira**  
Assistente em Administração

**Leonardo José Steil**  
Pró-Reitor de Extensão e Cultura  
Presidente do Comitê de Extensão e Cultura