

Coro da UFABC 2019

Solicitação de Manutenção de Caráter Estratégico a partir de 2020

Justificativa

O projeto Coro da UFABC visa promover a difusão cultural, desenvolver a aprendizagem musical, consciência auditiva e respiratória, inteligência vocal e prática interpretativa, melhorando a dicção e impostação da voz. Busca um efeito positivo no desenvolvimento do cérebro, que pode contribuir para um melhor desempenho acadêmico e diminuir a evasão estudantil.

Visa também formar uma identidade enquanto agregador institucional para alunos, servidores, comunidade externa e ex-alunos.

O projeto reforça desde sua origem a inserção da universidade na comunidade regional do ABC.

Objetivos

Temos como metas:

- 1) Ensaios semanais (3 por semana nos dois campi) e apresentações em eventos do Coro da UFABC.
- 2) Dez apresentações em 2019 (em eventos internos e externos).
- 3) Participação em eventos regionais (Festival de Inverno de Paranapiacaba, Natal da ACISA, Teatro São Pedro e Theatro Municipal de São Paulo), seguindo a tradição dos anos anteriores do projeto.
- 4) Trabalhar a impostação de voz, dicção e técnica vocal.
- 5) Trabalhar vários idiomas (promovendo um dos tripés institucionais de internacionalização).
- 6) Resgate do contexto cultural e histórico das músicas.
- 7) Proporcionar aos cantores uma experiência artística de alto nível.

Metodologia e Desenvolvimento

- 1) Ensaios semanais (3 por semana nos dois campi) e apresentações em eventos do Coro da UFABC.
- 2) Dez apresentações em 2019 (em eventos internos e externos).
- 3) Listas de presença em todos os ensaios – 70% de frequência semanal no ano.

Resultados: Público Alvo

O projeto contou com 55 participantes em 2015, 54 em 2016, 70 em 2017, 75 em 2018 e possui como meta 100 participantes para 2019.

Em 2018 o projeto contou com 75 cadastrados no SIGAA, dos quais 62 compareceram em pelo menos um ensaio e 40 contaram com pelo menos 70% de frequência semanal, obtendo assim o certificado de participação no projeto.

Os participantes do projeto em junho de 2019 contabilizaram cerca de 100 participantes (atingindo a meta prevista para 2019) e se dividiam percentualmente em:

Alunos – 66,3%

Comunidade externa – 26,5% (faixas etárias: 20-29 anos – 12,5%; 30-39 anos – 12,5%; 40-49 anos – 16,7%; 50-59 anos – 25%; 60-69 anos – 25%; 70-79 anos – 8,3%)

Servidores (Docentes e Técnicos Administrativos) – 9,6%

Resultados: Apresentações

Em 2019 a meta é ter 10 apresentações envolvendo cerca de 100 participantes.

Nos anos anteriores tivemos os seguintes números de apresentações: 9 (2015), 10 (2016) 9 (2017) e 10 (2018).

O projeto conta em 2019 com três bolsistas: dois monitores de voz e um pianista.

Resultados: Músicas e Idiomas

Nos anos anteriores trabalhamos os seguintes números de músicas: 15 (2015), 17 (2016) 11 (2017) e 16 (2018). A meta para 2019 é trabalhar 15 músicas.

Nos anos anteriores trabalhamos os seguintes números de idiomas: 5 (2015), 6 (2016) 5 (2017) e 6 (2018).

A meta para 2019 é trabalhar 5 idiomas.

Resultados: Apresentações Internas de Destaque

Desde seu início, o Coro da UFABC tem se apresentado regularmente em diversos eventos da UFABC. Dentre as apresentações de particular relevância, podemos citar:

Eventos regulares – posse do Reitor (2014 – primeira apresentação do Coro – e 2018); Simpósio Internacional de Neurociência e Cognição Musical (2015 e 2018); UFABC para Todos e Semana de Arte, Cultura e Tecnologia. Eventos pontuais – 10 Anos da UFABC (2016); 1º. Prêmio em Educação e Direitos Humanos da UFABC (2017).

Resultados: Apresentações Externas de Destaque

Além das apresentações em eventos da UFABC, o Coro teve apresentações externas de grande impacto, dentre as quais podemos citar:

Salas de concerto – Theatro São Pedro; Theatro Municipal de São Paulo (2018).

Festivais – Festival de Inverno de Paranapiacaba; Festival de Natal da ACISA (2015 a 2017).

Parcerias e intercâmbios – Coro da Cidade de Santo André; Elberfelder Mädchenkurrende (Wuppertal, Alemanha); Kammerchor Sankt Georg (Nördlingen, Alemanha).

Particularidades do Projeto: Orçamento

O orçamento aprovado para o Projeto no ano de 2019 possui a seguinte composição:

Contratação de Pessoa Jurídica – Regente: R\$30.000,00 da ProEC, R\$12.000,00 do CECS e R\$6.000,00 do CCNH, totalizando R\$48.000,00*

Contratação de Pessoa Jurídica – Ônibus para apresentações externas: R\$6.600,00 da ProEC

Material de consumo: R\$150,00 da ProEC

Necessidades Orçamentárias do Projeto

O projeto do Coro necessita de verba para: contratação de Pessoa Jurídica (Regente e Ônibus para apresentações externas), material de consumo (impressão de partituras) e lanches para os coralistas antes das apresentações.

***Particularidades do Projeto: Valor e Base Legal do Contrato do Regente**

O contrato do Regente do Coro da UFABC para o ano de 2019 foi estimado em R\$47.955,00.

A contratação do Regente se dá por meio do Artigo 25 da Lei no. 8.666/93 (Lei de Licitações e Contratos), particularmente seguindo o disposto no inciso III do Artigo supracitado:

“Art. 25. É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição, em especial: (...) III – para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.”

***Particularidades do Projeto: Jurisprudência e Base de Cálculo do Contrato do Regente**

Em relação ao preço, a Administração deve buscar sempre a maior vantagem para o interesse público e o melhor contrato possível, não podendo ocorrer a "contratação por valores superiores aos de mercado". Na hipótese de contratação direta de profissionais do meio artístico, é imperioso sujeitar-se às condições praticadas no mercado pelo determinado profissional, não havendo a contratação por valores superiores aos praticados pelo artista.

MARÇAL JUSTEN FILHO (Comentários à Lei de Licitações e Contratos Administrativos. 8ªed. Dialética. SP. 2000) leciona que a "validade da contratação depende da razoabilidade do preço a ser desembolsado pela Administração Pública" e que "deverá ser verificada em função da atividade anterior e futura do próprio particular". Diz que o "contrato com a Administração Pública deverá ser praticado em condições econômicas similares com as adotadas pelo particular para o restante de sua atividade profissional".

A avaliação do custo foi feita com base nos comprovantes apresentados de repasse da Prefeitura Municipal de Santo André do ano de 2016 (R\$115,07 por hora, valor compatível com o mercado).

Considerações finais: uma Perspectiva Histórica

Em 2019, o Coro da UFABC completa cinco anos de vida, tendo atingido pleno sucesso em seus objetivos nesse período. Seu repertório é amplo e eclético, cobrindo desde clássicos da MPB, Pop Rock e musicais até música sacra e sinfônica, com letras em diversos idiomas. Além das apresentações solo, o Coro teve atuações variadas com artistas como Maurício Manieri e Fat Family, grupos musicais populares diversos e grupos eruditos como a Orquestra Sinfônica de Santo André e a Camerata Andreense. O grupo já foi conduzido por regentes convidados de renome como Naomi Munakata e Abel Rocha.

O projeto do Coro foi suportado por Edital de Cultura da então Pró-Reitoria de Extensão (ProEx) em 2015, tendo atuado anteriormente de forma voluntária desde 2014. O projeto foi posteriormente tornado institucional pela ProEC em 2016 e finalmente convertendo-se em Projeto Estratégico de Cultura da ProEC em 2018.

Considerações finais: Desafios

O principal desafio do projeto é garantir e manter sua continuidade, uma das chaves do seu sucesso, que por sua vez depende fundamentalmente de um projeto artístico de médio e longo prazo.

Além disso, é preciso encontrar a cada quadrimestre horários de ensaio que permitam aos cantores participar e continuar no projeto ao longo do ano todo.

O projeto também possui o desafio de conseguir transporte para os eventos externos.

Finalmente, há o desafio de estabelecer um intercâmbio com outros coros, particularmente coros universitários.

Conclusão

O projeto Coro da UFABC em 2019 completa cinco anos de sucesso e continuidade de trabalho. O projeto conseguiu envolver alunos, servidores e a comunidade externa com o trabalho de músicas em vários idiomas e de vários gêneros musicais. O projeto teve apresentações internas e externas de grande impacto e sucesso de público, chegando a se apresentar no Festival de Inverno de Paranaipacaba, Natal da ACISA, Theatro São Pedro e Theatro Municipal de São Paulo.

A manutenção de um projeto artístico de médio e longo prazo, uma das bases do sucesso do projeto, foi uma das razões pelas quais optou-se desde o início do projeto pelo modelo de contratação do Regente por inexigibilidade de licitação, tendo em vista as particularidades da UFABC (ausência de curso de Música impossibilita a contratação de um docente permanente que possa exercer essa finalidade).

Em vista das razões expostas acima, a equipe coordenadora do Coro da UFABC solicita respeitosamente ao CEC que seja revista a decisão tomada na IV Sessão Ordinária de 2018, realizada em 11 de outubro desse ano, de encerrar o caráter estratégico do projeto do Coro da UFABC a partir de 2020. Caso tal decisão seja mantida, solicita-se respeitosamente que o CEC apresente uma proposta alternativa de manutenção do projeto do Coro sob a tutela da ProEC, haja vista às restrições orçamentárias decorrentes dessa decisão.

Estamos à disposição da CEC para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários.

Cordialmente,

Equipe Coordenadora do Coro da UFABC

Prof. Pedro Lauridsen Ribeiro (CMCC – coordenador)
Profa. Ana Carolina Quirino Simões (CECS – coordenadora adjunta)
Maestro Roberto Teixeira Ondeí (regente e diretor artístico)

Santo André, 30 de julho de 2019.

